

OARA - OFFICE ARTISTIQUE de la Région NOUVELLE AQUITAINE

FICHE TECHNIQUE

maj 27/11/2025

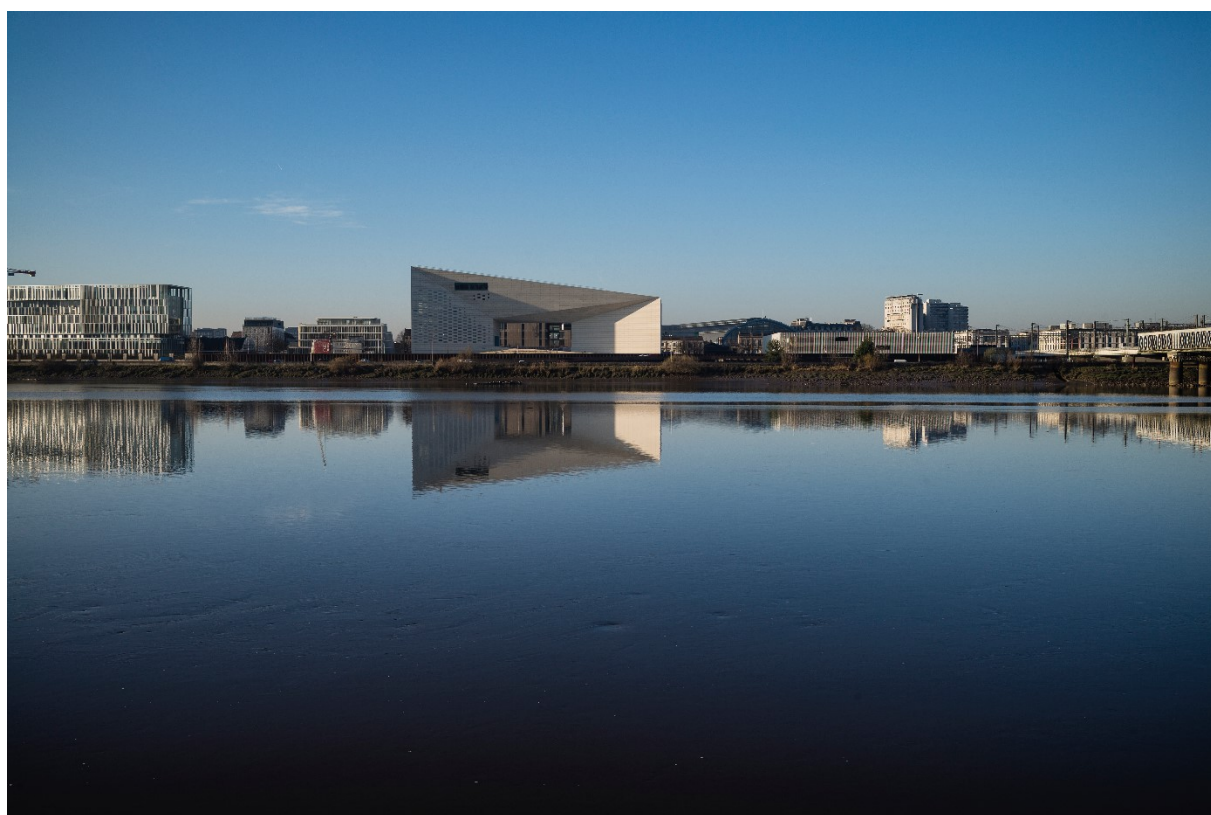


TABLE DES MATIÈRES

OARA FICHE TECHNIQUE

PRÉSENTATION :	5
EQUIPES DE DIRECTION ET D'ADMINISTRATION	5
EQUIPE TECHNIQUE	6
LA MÉCASCENE	7
LA SALLE	7
Modularité	7
La jauge	9
La fosse	9
Les gradins	9
LA SCENE	10
Lisses murales	10
Système d'ancrage circassien	10
Dimensions	10
Surcharge	11
Assemblages	11
Les porteuses	11
Lambrequin	12
Le manteau	12
Les balcons	13
Les passerelles mobiles	13
LE MÉCAstudio	14
MATERIEL PLATEAU DISPONIBLE à la MÉCAscène et au MÉCAstudio	16
Le plateau	16
Les tentures	16
Accessoires	16
LA LUMIERE	17
CIRCUITS ELECTRIQUES GRADUES	17
PROJECTEURS	17
Appareils L.E.D	17
Appareils Halogènes	17
CONSOLES	18
PIEDS lumière	18
LE SON	19
DIFFUSION	19

OARA FICHE TECHNIQUE

<i>Système de diffusion de la MECAscène :</i>	19
<i>Système de diffusion du MECAstudio :</i>	19
<i>Matériel de diffusion annexe</i>	19
<i>Accessoires enceintes</i>	19
MICROS	20
<i>Micros filaires</i>	20
<i>Micros HF</i>	20
<i>DI</i>	20
<i>Accessoires micros</i>	20
CONSOLES ET PERIPHERIQUES	21
<i>Façade</i>	21
<i>Retour</i>	21
<i>Périphériques</i>	21
<i>Casques</i>	21
<i>Carte Son</i>	21
<i>Enregistreur</i>	21
<i>Interphonie</i>	21
LA VIDEO	22
CAPTATION ET DIFFUSION	22
<i>Caméras</i>	22
<i>Disques durs et cartes</i>	22
<i>Diffusion et enregistrement</i>	22
<i>Convertisseurs</i>	22
PROJECTION	23
RESEAU	23
BUANDERIE	24
LOGES	25
<i>MÉCASCENE</i>	25
<i>MÉCASTUDIO</i>	25
ACCÈS DECORS	26
PLANS D'ACCÈS	27
Annexe 1 - PLANS ANCRAGES CIRCASSIENS	28

OARA FICHE TECHNIQUE

PRÉSENTATION:

L'OARA s'insère dans la MÉCA, un vaste bâtiment de 13 676m² qui s'élève à 37 mètres et s'allonge sur 120 mètres.

La MÉCA est située en centre-ville, à 5 mn à pieds de la gare Saint-Jean.

Elle dispose d'espaces particulièrement adaptés aux nécessités de la création de ce XXI^{ème} siècle :

- Plateau de 336 m², modulable à l'échelle de toutes les scènes de la Nouvelle-Aquitaine dans un espace, avec deux gradins rétractables de 69 places chacun et une fosse aménagée de 66 places qui libèrent une surface complémentaire. Un balcon accueillant la régie technique, offre 40 places supplémentaires.
- studio de 88 m² dédié à la danse et aux petites formes expérimentales
- laboratoire des pratiques collaboratives « Laboratoires des communs »
- espaces de convivialité pour les artistes « Foyer des artistes », 2 loges
- salles de réunion
- bureaux pour son équipe permanente

ÉQUIPES DE DIRECTION ET D'ADMINISTRATION

3^{ème} étage

Directeur :	Joël BROUCH	joël.brouch@oara.fr
Assistante de direction :	Malika BÉCHAME	malika.bechame@oara.fr
Secrétaire générale :	Doriane FOIX	doriane.foix@oara.fr
Coopérateur.ices :	Irène AUMAILLEY	irene.aumailley@oara.fr
	Satya GRÉAU	satya.greau@oara.fr
	Benjamin MARCHAND	benjamin.marchand@oara.fr

2^{ème} étage

Administratrice :	Evelyne GEN	evelyne.gen@oara.fr
Comptable :	Emmanuel VASSILIS	emmanuel.vassilis@oara.fr

OARA FICHE TECHNIQUE

ÉQUIPE TECHNIQUE

2^{ème} étage

Directrice technique : **Vanessa LECHAT** +33(0)5.56.01.45.65 // 06.87.55.50.84
vanessa.lechat@oara.fr

Régisseur général : technique@oara.fr

LA MÉCASCENE

LA SALLE

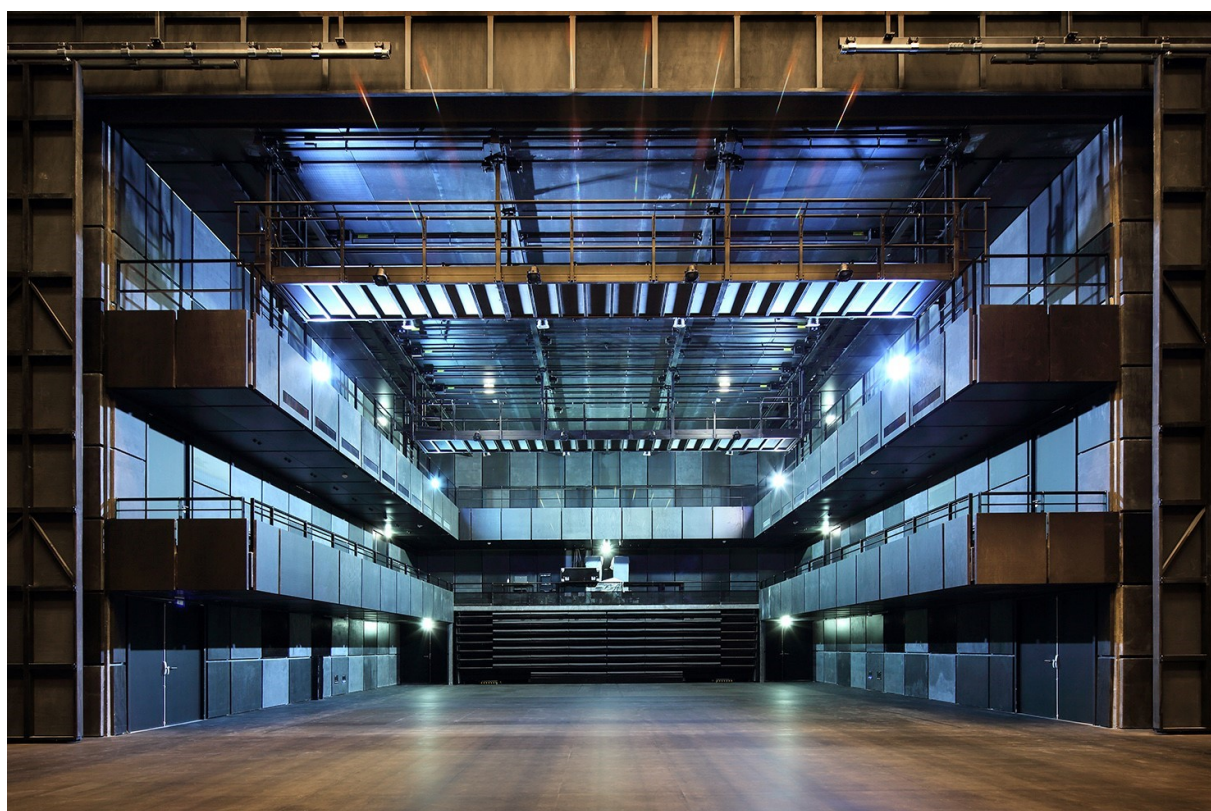
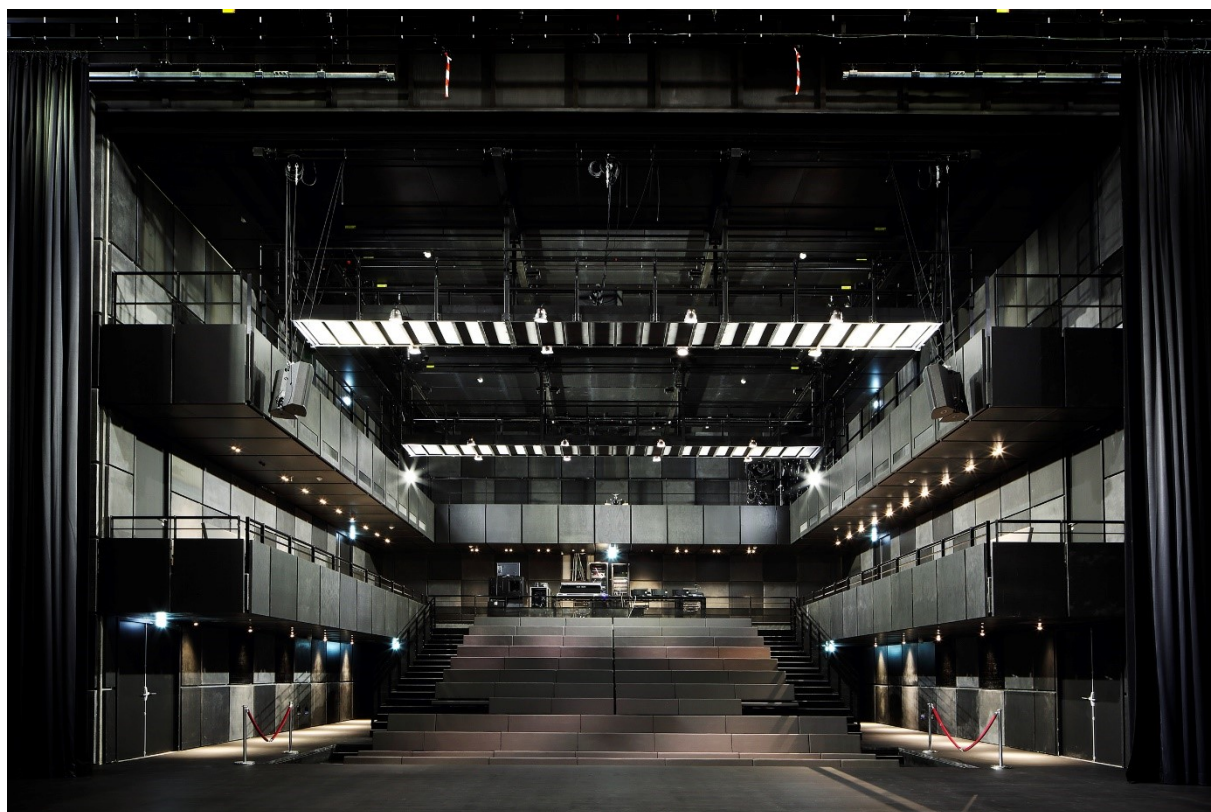


Modularité

Basé sur le schéma d'un théâtre plutôt classique, avec une cage de scène et une salle principalement orientée vers le proscénium, le concept scénographique permet une grande variété d'utilisation.

La scène est de plain-pied avec l'entrée principale du bâtiment.

L'utilisation de gradins rétractables permet d'adapter la salle à plusieurs utilisations : frontale, bi-frontale, plateau scène-salle nus. Revêtement sol : plancher noir.



OARA FICHE TECHNIQUE

La jauge

La jauge de base de la salle modulable peut ainsi varier jusqu'à atteindre **251 places assises**, dans plusieurs configurations : frontale, frontale avec avant-scène agrandie, bi-frontale.

La fosse

Dimensions : 11 x 3.56 x 0,86 mètres **Jauge : 66 places**

Les quatre premiers rangs, situés devant le gradin rétractable, sont posés sur une fosse mobile qui permet de créer un nez de scène, et donc un proscénium, dans une salle plate.

Positionnée à hauteur du plateau, la fosse réalise la continuité entre le plateau et la salle. Cela permet de fusionner la scène et la salle pour réaliser un unique plateau de travail au service du jeu et de la création artistique.

Les gradins



Les gradins se composent de 2 tribunes télescopiques en lien direct avec les balcons publics de la salle.
Jauge : 69 places par tribune soit **138 places**

OARA FICHE TECHNIQUE

LA SCÈNE

Hauteur sous gril : 18,60 mètres

Largeur de mur à mur : 24,50 mètres

Profondeur bord fosse : 14,36 mètres

Profondeur au cadre de scène mobile : 13,35 mètres (au cadre béton :13,98 mètres)

Lisses murales

Deux lisses murales sont prévues au plateau. Distantes de 1,50 m, elles fournissent des points d'accroche pour l'éclairage ou les décors, complémentaires aux équipements déjà prévus.

Altimétrie d'implantation : 3,45 m - 4,60 m

Longueur latérale Cour : 14 m

Longueur latérale Jardin : 9 m

Largeur fond de scène : 24,50 m

Système d'ancrage circassien CF Annexe 1 de la fiche technique

Les systèmes d'ancrage circassien permettent de venir haubaner ou fixer des agrès de cirque ou autre type d'équipement. Ce système est constitué d'un ensemble de rails judicieusement répartis sur scène, au sol comme au mur.

Constitution Rail type Halfen ou autre plancher de scène

Au sol : intégré à la chape

Au mur : fixé au mur, arasant l'habillage

Dimensions

Rails verticaux Longueur : 1 m

Entraxe : 6 m environ

Quantité : 8

Rails Face/Lointain Longueur : 12,70 m

Entraxe : 3,30 m – 6,80 m – 3,30 m

Répartition symétrique par rapport à l'axe de scène

Quantité : 4

Rails Cour/Jardin répartis sur deux lignes

Entraxe : 10,30 m dans le sens face lointain

Anneaux de levage CROSBY HR-1000M

Quantité : 6 x 3 m et 4 x 2,30 m

Répartition symétrique par rapport à l'axe de scène

OARA FICHE TECHNIQUE

Surcharge

Multidirectionnelle 500 daN/m
Maximum 2000 daN ponctuel
3 m minimum entre chaque point de 2T

Assemblages

Coulés dans les murs béton : derrière le doublage
Coulés dans la dalle béton : sous le plancher

Les porteuses



28 porteuses + Lambrequin

Porteuses américaines 1 à 28 (sauf P2, P28) : CMU 500kg

Porteuse 2 : 1200kg rideau d'avant-scène

Porteuse 28 : 1000kg rideau de fond de scène

Lambrequin



Frise rigide de cadre de scène, située juste derrière le mur de scène, suspendu sur une porteuse dédiée : le lambrequin.

Dimensions L 16,4 x h 4,35 m

Le manteau

Panneaux mobiles suspendus au gril dans la cage de scène, actionnés manuellement depuis le plateau permettant le réglage du cadre en largeur de 18 m à 9 m avec une hauteur de cadre de 5,50m à 9,40m.

Dimensions L 2,60 x h 10,00 m

Ouverture au cadre : 16m à 9m

OARA FICHE TECHNIQUE

Les balcons

Le premier balcon accueille la régie technique.

Jauge 40 places

Le deuxième balcon est un balcon technique donnant accès aux passerelles mobiles. Il peut être utilisé comme balcon de poursuite ou d'acheminement d'équipements audiovisuels.

Les passerelles mobiles

Les passerelles mobiles donnent accès à la résille d'accrochage de salle.

Longueur : 12 m environ par passerelle

Largeur de travail utile : 1 mètre

Hauteur plancher : 7,55 mètres

Hauteur lice basse : 8 mètres

Hauteur lice haute : 8,50 mètres

LE MÉCAstudio



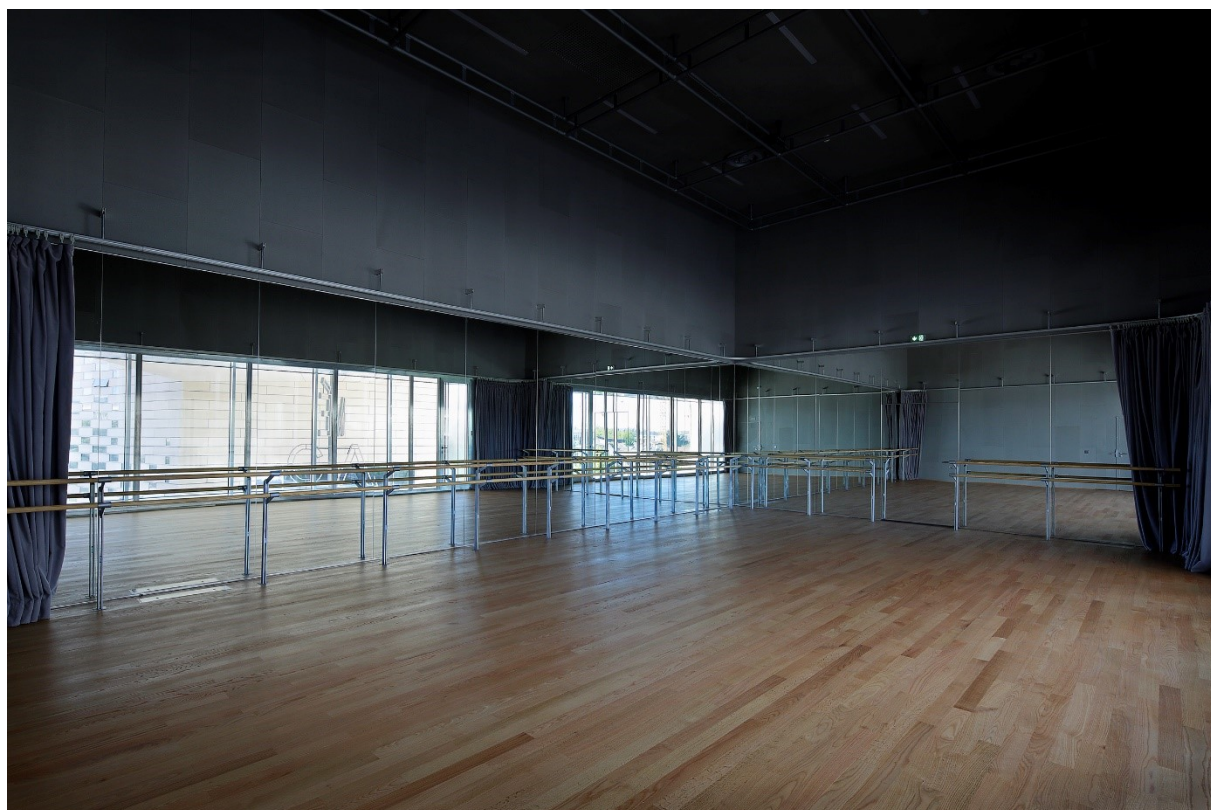
Studio de répétition ouvert par une baie vitrée sur un côté.

Dimensions : 11 x 8 mètres

- Plancher de danse sur lambourde sur toute la surface de la salle
- barre en bois située à 1,50 m de hauteur Ø45mm environ
- barre en bois située à l'aplomb de la première, à une hauteur de 0.85m
- résille d'accroche en tubes métalliques ronds, implantée à 5.70m composée de 6 perches américaines double tube

1 tenture grise doublée d'un satin noir sur la partie vitrée, nouettée sur rail, permet de masquer le miroir et la vitre tout en obtenant une occultation quasi-totale de l'espace.

OARA FICHE TECHNIQUE



OARA FICHE TECHNIQUE

MATÉRIEL PLATEAU DISPONIBLE à la MÉCAscène et au MÉCAstudio

Le plateau

1 set de tapis de danse noir mat 18 x 16 mètres VOLVER, Salsa
1 set de tapis de danse noir mat de 9,5 x 13.5 mètres, VOLVER, Salsa
1 set de tapis de danse noir mat 11 x 7 mètres HARLEQUIN
1 set de tapis de danse gris mat 11 x 7 mètres VOLVER, Salsa
50 plateaux, hauteurs de pieds : 20cm , 40/60cm, 70/120cm
20 pieds à roues avec freins
2 escaliers 4 marches

Les tentures

2 rideaux d'avant-scène H 10 x L 10.5 mètres
2 rideaux de fond de scène H 10 x L 7.5 mètres
4 rideaux de H 10 x 6 mètres
10 pendrillons H 10 x L 3,40 mètres
5 frises H 3 x L 19 mètres
1 tulle blanc H 9,50 x L 14 mètres
1 tulle noir ELECTRA 70g/m2 H 9,50 x L 16 mètres
1 tulle GOBELIN 118g/m2 H 10 x L 16 mètres
1 cyclorama gris clair H 12 x L 19 mètres, rétroprojetable
1 écran blanc démontable sur cadre aluminium 6 x 8m

Accessoires

1 machine à brouillard TOUR HAZER II
1 ventilateur de scène diam 60cm, graduable sur ligne graduée
10 pupitres noirs pieds pliables
13 pupitres noirs pieds droits
6 tables basses noires acier 40x40cm
15 lampes de pupitres LED rechargeables, double graduation, non dimmables
4 lampes de bureau dimmables
2 sièges réglables (batterie à contrebasse, sans dossier)

OARA FICHE TECHNIQUE

LA LUMIÈRE

CIRCUITS ÉLECTRIQUES GRADUÉS

Armoires, ADB TWIN TECH

96 lignes graduées, 3kW. Chaque circuit est commutable en ligne directe

8 gradateurs mobiles MICKAPACK ADB. 6 x 2,5kW

Circuits électriques directs repérés

Boitiers de prises directes pour éclairages LED, DMX, ethernet

PROJECTEURS

Appareils L.E.D

2 Lyres motorisée MARTIN MAC QUANTUM Wash 11°-59°RVBW 800W

4 lyres motorisées MARTIN MAC QUANTUM Profile spot 12°-36°RVBW 800W

16 projecteurs complets pour cyclorama ETC S4 Led Série 2 LUSTR 170W

20 optiques cyclorama ETC S4 Led Série 2 LUSTR supplémentaires

! Il ne s'agit que des optiques et non des appareils complets. Les blocs ETC S4 seront à déduire du parc d'ETC S4 restant.

32 optiques ETC S4 Led Série 2 LUSTR 25°/50° 170W

16 optiques longues ETC S4 Led Série 2 TUNGSTEN HD 15°/30° 220W

25 fûts ETC S4 Led Série 2 TUNGSTEN HD 220W

24 fûts ETC S4 Led Série 2 LUSTR 170W

33 projecteurs ETC Led SELADOR D40 Desire LUSTR 17° 120W

2 Stroboscopes ATOMIC 3000W

Appareils Halogènes

6 PC 1000W lentille claire ADB C 101

20 PC 1000W lentille claire ROBERT JULIAT 310

20 PC lentille martelée 306 HPB + 4 volets

14 PC 2000W + 14 VOLETS ROBERT JULIAT 329H

2 FRESNEL 5 Kw

6 Fresnel 1kW ADB F 101

4 découpes 800w 15°/30° ADB 800 WARP

4 découpes 1kW ADB DW 105

2 découpes 1000W+ Iris + Porte-gobo ROBERT JULIAT 614 SX 16/35°

10 découpes 1000W+ Iris + Porte-gobo ROBERT JULIAT 614 S 13/42°

8 découpes 1000W + Iris + Porte-gobo ROBERT JULIAT 613 SX 28/54°

7 découpes 2000W + Iris + Porte-gobo ROBERT JULIAT 714 SX2 15/40°

7 découpes 2000W + Iris + Porte-gobo ROBERT JULIAT 713 SX 29/50°

50 PAR 64

10 cycliodes 1000W

OARA FICHE TECHNIQUE

6 Mini-découpes 13°/42° BT
5 projecteurs F1

CONSOLES

1 Console Gio @5 + 1 écran tactile
1 dongle EOS + 1 écran tactile
2 Consoles ADB, Liberty, Freedom + écrans

PIEDS

2 pieds acier PLX
14 pieds gravity son/ lumière (embase lourde pour source légère)
8 pieds aluminium 20Kg de charge
8 pieds à crémaillère SMARTSTAND 30kg + roulettes
8 pieds légers ASD 30kg ALT 290
8 échelles télescopiques en largeur: H 1.80, L 45-80cm, barres transversales réglables
8 coupelles
18 platines acier
4 platines basses acier
4 platines bois
4 barres de couplage

OARA FICHE TECHNIQUE

LE SON

La salle est modulable et permet toutes les configurations. Il n'est donc pas d'équipement dédié à une configuration particulière mais un ensemble d'équipements qui pourront satisfaire à toutes les configurations possibles.

DIFFUSION

Système de diffusion de la MECAscène :

2 Line Array CODA composé de 5 Naps (ampli Linus 14C, fixe)
2 SUB Coda G18 (ampli Linus 14C, fixe)
2 Front Fills CODA HOPS (ampli Linus 14C, fixe)

Un système d'ambisonie, fixé en couronne au pourtour des gradins :
26 CODA cube 5 pouces D5 (11 amplis Linus 5C)

Système de diffusion du MECAsudio :

4 CODA cubes 5 pouces D5, fixes au plafond (ampli Linus 5C, fixe)
2 SUB CODA G15, mobiles (ampli Linus 5C, fixe)
Ampli Crown 4300 pour système de diffusion complémentaire, fixe

Matériel de diffusion annexe

8 CODA 12 pouces G512-pro/R
4 CODA 15 pouces G515-96/R
2 SUB Coda G18
14 CODA cube 5 pouces D5
3 amplis Linus 10C (2 fixes au plateau et un mobile)
2 enceintes-valise amplifiées Mipro MA808 avec récepteur HF et 2 micros HF, lecteur CD/bluetooth, et 2 pieds
2 enceintes de monitoring FocalShape 40
6 enceintes NEXO PS10
1 ampli NEXO PS10 + 1 processeur NEXO LS500 + 2 processeurs NEXO Subs
1 ampli CHEVIN
1 ampli Crown 1200

Accessoires enceintes

8 lyres pour CODA G512
4 lyres pour CODA G515
10 grands trépieds enceintes
14 pieds gravity son/ lumière (embase lourde pour source légère)

OARA FICHE TECHNIQUE

MICROS

Micros filaires

13 SHURE SM58 avec pince
5 SHURE SM57 avec pince
1 SHURE BETA 52A
6 SHURE BETA 98 avec col de cygne et pince
4 SHURE BETA 91
1 SHURE BG4
4 SEINHEISER E904
4 SEINHEISER 421
8 AKG 636
4 OKTAVA MK 6012 avec pince
2 NEUMAN KM 184
1 filtre anti-pop SE Electronics (en métal)

Micros HF

2 récepteurs ULXD4QE-51 SHURE, 4 canaux (MECAscène, fixes)
6 émetteurs main capsule SM58 SHURE ULXD2-K51 avec pinces
4 émetteurs pocket ULXD1-51 SHURE

1 émetteur main- récepteurs Sennheiser EW-345 G3, 1 canal (MECAstudio, fixes)
1 émetteur main- récepteurs Sennheiser EW-322 G3

2 capsules DPA 4061, couleur chair, adaptateurs SHURE
2 capsules DPA 6061, couleur chair, adaptateurs SHURE
2 capsules DPA 4088, couleur chair, serre-tête
4 adaptateurs DPA DAD6010 microdot shure
1 capsule cravate WH30 SHURE
1 capsule serre-tête WH30TQG SHURE
1 pack récepteur SHURE PGX4 + micro main PGX2+ pocket PGX1

DI

15 Boîtes de direct actives BSS AR 133

Accessoires micros

23 grands pieds, embase rondes K&M
11 grands pieds embase 3 branches avec perche
5 grands pieds enceintes
17 petits trépieds
4 pieds courts embase ronde « conférence »
21 perchettes réglables
3 embases rondes pour micros au sol, différentes tailles de pied
3 barres de couplage KONIG&MEYER

OARA FICHE TECHNIQUE

1 pince-étau

CONSOLES ET PÉRIPHÉRIQUES

Façade

Allen & Heath D-Live S7000 + Carte DANTE

1 Mixrack ALLEN & HEATH DM64 (fixe, plateau)

1 Mixrack ALLEN & HEATH DM32 (24 entrées)

1 Console numérique YAMAHA LS9-16

Allen & Heath SQ5 au studio

Retour

Allen & Heath D-Live C3500

Périphériques

1 lecteurs Denon DN500, CD bluetooth (1 fixe MECAscène et 1 fixe MECAsudio)

1 lecteur Denon DNF350 (1 fixe MECAscène et 1 fixe studio)

1 lecteur Tascam SS R100 (fixe, MECAscène)

Casques

2 Beyerdynamic DT1350

1 Beyerdynamic DT770 PRO 250 ohm

1 Beyerdynamic DT770 PRO 80 ohm

1 Préamplificateur casques 4 canaux Behringer HA6000

Carte Son

1 Focusrite Scarlett 4i4

Enregistreur

1 Zoom H6 + micro Omni + bonnette

Interphonie

1 Centrale HF 2 canaux CLEARCOM

4 boîtiers ceinture HF CLEARCOM

2 Speakers station KB702 filaire CLEARCOM

6 Talkies-Walkies MOTOROLA + oreillettes

LA VIDÉO

CAPTATION ET DIFFUSION

Caméras

5 caméras Black Magic Pocket Cinema Camera 4k (objectif Lumix vario 1:3.5-5.6/12-60) + trépieds MANFROTTO
2 caméras tourelles Panasonic AW-HE40SKE pilotables à distance via contrôleur AW-RP50
1 caméra grand angle Panasonic I-Pro WV-51131

Disques durs et cartes

2 disques durs SSD 256G Black Magic
1 disque dur SSD 2T
2 disques durs SSD Samsung T7 1T
2 lecteurs SSD thunder bolt Black Magic (1 mobile et 1 fixe)
4 cartes SD 256G
2 lecteurs USB multicartes

Diffusion et enregistrement

2 lecteurs bluray DENON DN-500BD MKII
2 enregistreurs HD
1 sélecteur scaleur multisource Creston
2 hub vidéo BLACK MAGIC 20x20
1 mélangeur vidéo BLACK MAGIC atem 1 M/E + pannel de contrôle
1 mélangeur vidéo BLACK MAGIC atem mini-pro
3 monitorings BLACK MAGIC smart view duo
7 monitorings BLACK MAGIC smart view 4K
1 processeur quadrivision DECIMATOR MD-SQUAD
1 unité de streaming TERRACUE ENC-400
2 encodeurs BLACK MAGIC H264

Convertisseurs

2 micro-converter HDMI-SDI BLACK MAGIC bi-directional 3G
1 micro-converter HDMI-SDI BLACK MAGIC 3G
2 converter SDI-Fibre BLACK MAGIC 12G
6 mini-converter UpDownCross HD
4 mini-converter HDMI-SDI 6G
4 mini-converter SDI-HDMI

OARA FICHE TECHNIQUE

PROJECTION

- 1 vidéo- projecteur Laser CHRISTIE D20-WU-HS
 - optique 2.0-4.0
 - optique 0.84-1.02 grand angle
 - berceau
- 2 vidéo- projecteurs Laser EPSON EB-L 20 000 U 20 000 lumens
 - 2 optiques EPSON LX02S-0.35 ;
 - 1 optique ELPM10 2.42-3.71 :1
 - 1 optique ELPM15 1.57-2.56
 - 2 berceaux
- 1 vidéo- projecteur HD 6000 lumens CHRISTIE ROADSTER DHD600-G
 - optique 1.5-2.9
- 1 vidéo- projecteur full HD BENQ MH-530 3200 lumens
 - optique 1.47-1.62
- 1 écran blanc démontable sur cadre aluminium 6 x 8m
- 3 écrans O-LED SAMSUNG QE55
- 1 pied mobile pour écran tv samsung
- 1 télécommande +clé USB pour powerpoint

MONITEURS

- 3 moniteurs HD-SDI BlackMagic Smart View Duo
- 4 moniteurs HD-SDI BlackMagic Smart View 4k
- 1 SAMSUNG 55 pouces sur pied roulant
- 1 SAMSUNG 32 pouces
- 2 moniteurs LG 19 pouces HDMI VGA
- 1 moniteur FUJITSU 19 pouces VGA
- 1 moniteur FUJITSU 20 pouces VGA – DVI

CONVERTISSEURS

- 4 micro-converter HDMI-SDI BLACK MAGIC bi-directional 3G
- 1 micro-converter HDMI-SDI BLACK MAGIC 3G
- 2 converter SDI-Fibre BLACK MAGIC 12G
- 6 mini-converter UpDownCross HD
- 4 mini-converter HDMI-SDI 6G
- 4 mini-converter SDI-HDMI

ADAPTATEURS

- 4K UHD USBC - HDMI

RÉSEAU

MÉCAscène : ascendant entre 150 et 180Mbit

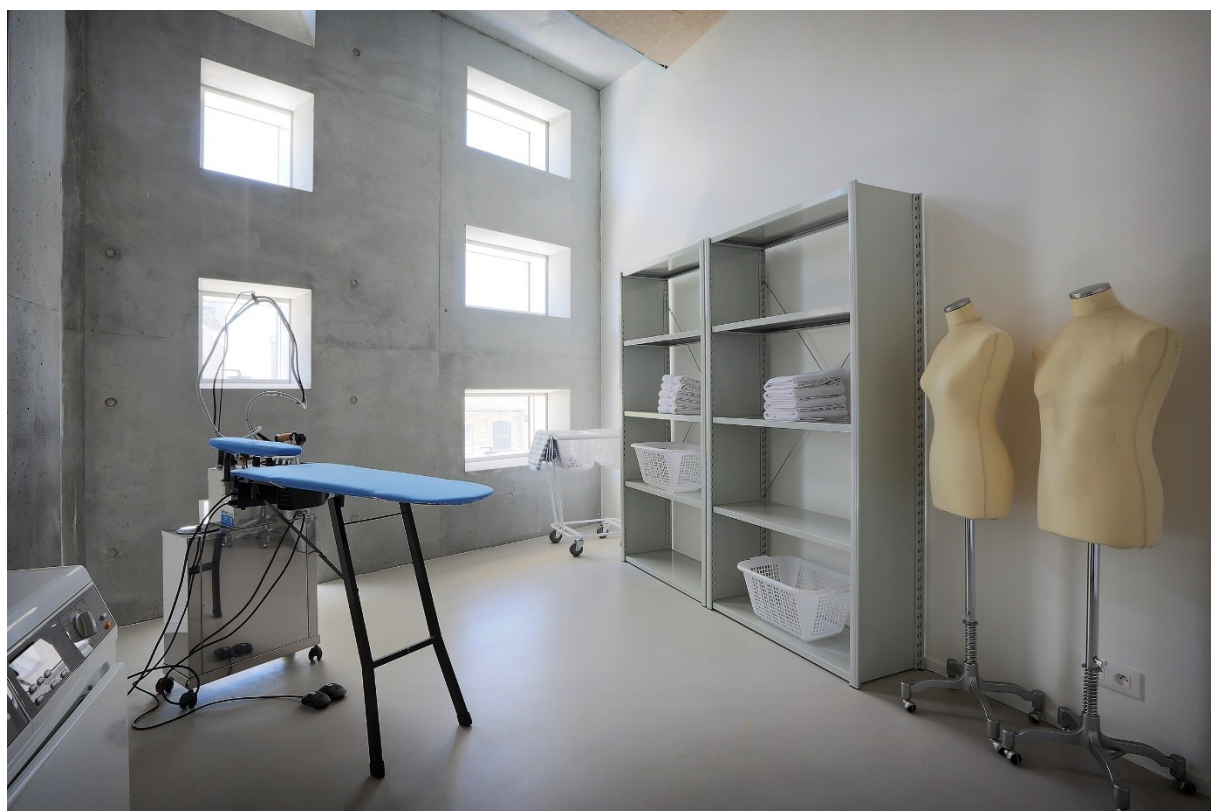
ROCADE Hall / MÉCAstudio : 10Mbit

OARA FICHE TECHNIQUE

BUANDERIE

L'OARA est doté d'une grande buanderie équipée de :

- 1 machine à laver 7kg
- 1 sèche-linge 8kg
- 1 table à repasser aspirante/soufflante
- 1 centrale vapeur
- serviettes de toilettes sur demande
- 2 Portants
- 4 panières à linge



LOGES

MÉCASCENE

NIVEAU SCÈNE :

2 loges rapides, à cour de la MÉCAscène. (3 places)

NIVEAU 1 :

1 foyer artistes 12 places avec 1 micro-ondes, 2 laptops réfrigérateurs, 1 lave-vaisselle, évier, tables, chaises, canapé, vaisselle

1 loge 3 places

1 loge 3 places

2 sanitaires H/F avec douches, WC, casiers personnels à code.

MÉCASTUDIO

NIVEAU 2

Vestiaires à l'entrée du MÉCAstudio

Sanitaires (WC, douches)

ACCÈS DECORS

L'aire de livraison de l'OARA est accessible à tous les types de véhicules y compris semi-remorques et porteurs avec remorque.

Le théâtre est équipé d'un quai de déchargement. Il se trouve coté « Pile OARA », entre le METAPARK et la MECA.

Lorsque vous vous trouvez en face de la discothèque « *LA PLAGE* », Quai de Paludate, il faudra sonner à la borne « PC SÉCURITÉ » et un agent autorisera votre entrée en abaissant les bornes d'accès.

L'accès à la scène se fait par le quai de déchargement côté jardin de la scène ou par un accès nivelé par rampe douce côté cour.

**Les véhicules doivent impérativement être déplacés après livraison.
Pas de stationnement au long terme possible.**

Présence d'un agent de sécurité dans le bâtiment 24h/24h -7j/7j.

Numéro de téléphone à communiquer aux chauffeurs

**PC Sécurité 24h/7j :
05 57 57 51 99**

Adresse de Livraison

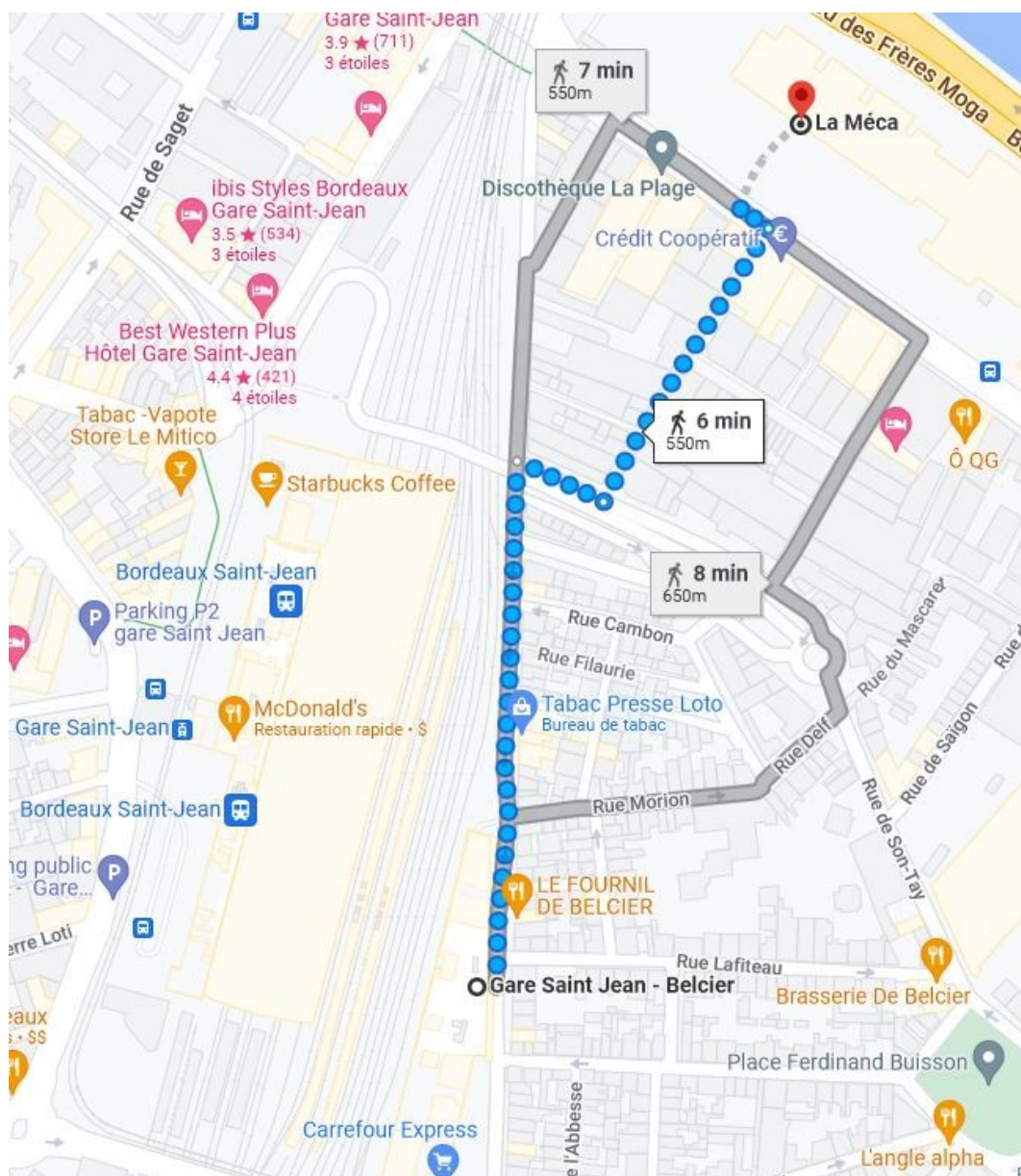
OARA

5 Parvis Corto Maltese

CS 11995

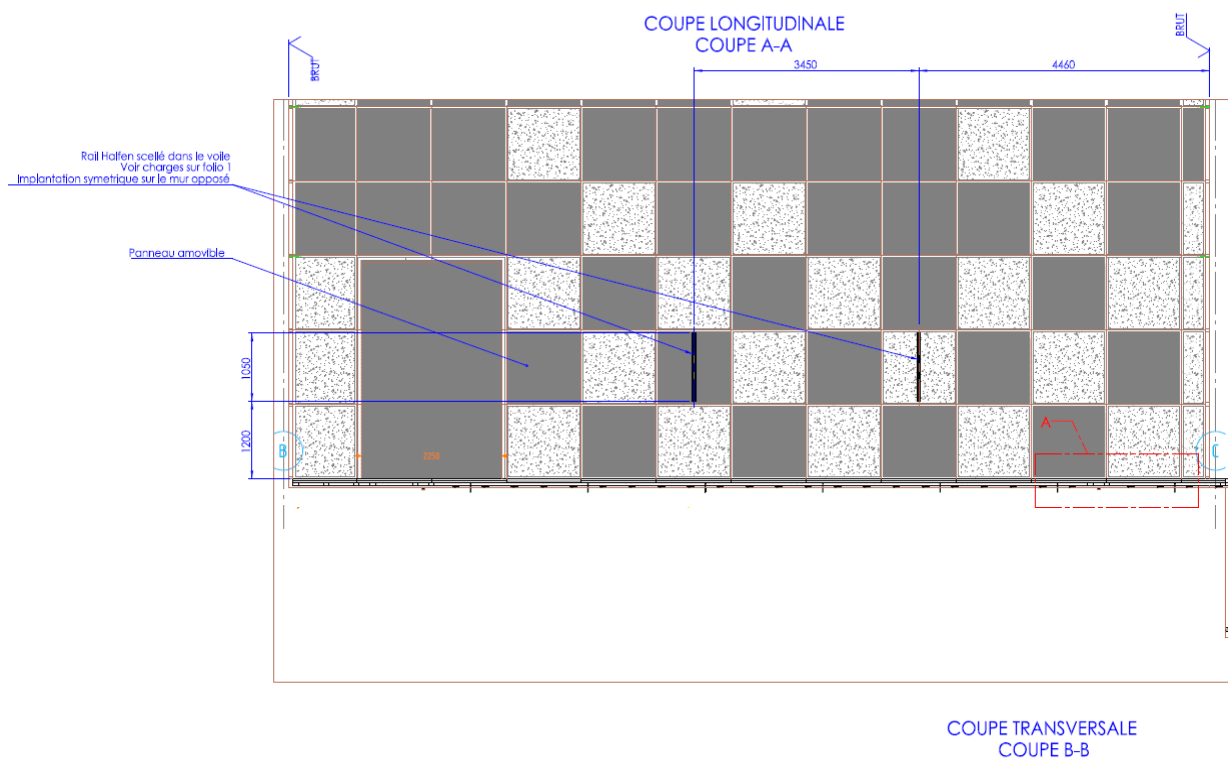
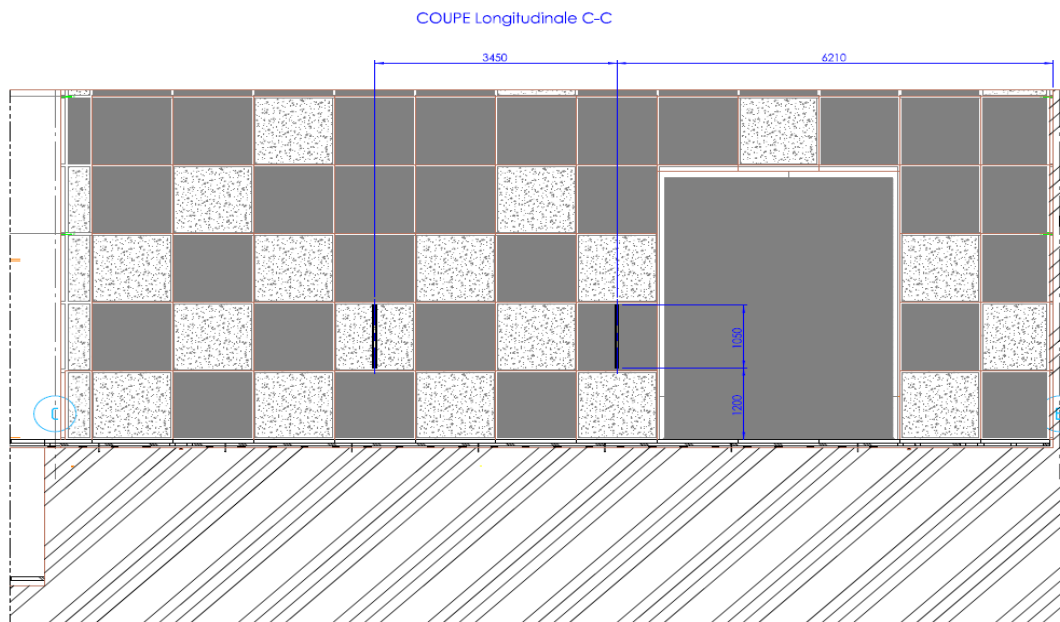
33088 BORDEAUX CEDEX

PLANS D'ACCÈS



OARA FICHE TECHNIQUE

Annexe 1 - MÉCASCENE PLANS ANCRAGES CIRCASSIENS RAILS HALFEN



OARA FICHE TECHNIQUE

